

भारत सरकार  
GOVERNMENT OF INDIA  
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता  
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

---

वर्ग संख्या  
Class No. 182. PC.

पुस्तक संख्या  
Book No. 84. 6

रा० पु० ३८

N. L. 38.

MGIPC—S4—13 LNL/64—30-12-64—50,000.

182. P. 84. 6.

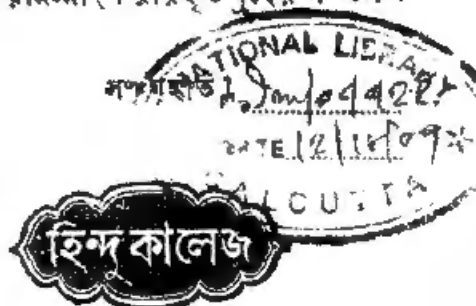
# গৌড়ীয় ব্যাকরণ।

হিন্দুকালেকের অধ্যাপকমহাশয়দণ্ডের আদেশে

পাঠশালার ব্যবহারার্থ

**RARE BOOK**

রাজশ্রী রামমোহন রায়কৃত গৃহের সংক্ষেপ



মজাপুরহী শ্রীমুখমোহন চক্রবর্ত্তির প্রজাযত্নে

মুদ্রাঙ্কিত হইল।

## সূচীপত্র।



পুঁকরণ	পৃষ্ঠ	পংক্তি
বুণবিধান	১	৬
বর্ণোচ্চারণ স্থান	২	১
পদবিবরণ	৪	১
বিশেষ্য পদের বিভাগ	৪	১০
বিশেষণ পদের বিভাগ	৫	৬
নামের কপবিবরণ	৭	৭
নামের বচন ও কপ	১০	৭
কর্তৃপদের কপ	১২	১৫
কর্ম্যপদের কপ	১৩	৮
অধিকরণ পদের কপ	১৪	১
সম্বন্ধ পদের কপ	১৪	১৪
কপের বিশেষ বিবেচনা	১৫	৮
লিঙ্গবিষয়	১৬	১২
নিয়মাতিক্রান্ত লিঙ্গ	১৮	১০
তদ্ধিত	১৯	১

প্রকরণ	পৃষ্ঠ	পাংক্তি
সমান	২১	৪
ক্রিয়াব্যতীহার	২৩	১২
সমাসের অন্তঃপাতী	২৪	৩
স্বরসাক	২৭	১
হ্রস্বসাক	২৯	১
বিসর্গসন্ধি	৩৩	৫
পুতিসংজ্ঞা	৩৫	১
আমি, শব্দের রূপ	৩৬	৪
তুমি, শব্দের রূপ	৩৬	১১
সে, শব্দের রূপ	৩৭	২
এ, শব্দের রূপ	৩৭	১৬
ও, শব্দের রূপ	৩৮	৫
কি, শব্দের রূপ	৩৯	১৭
গুণাত্মক বিশেষণ	৪২	১
ক্রিয়াত্মক বিশেষণ	৪৫	১
আখ্যাতিক বিভক্তি	৪৭	১১
বিভক্তিবাচ্য কাল	৪৭	১৩
স্বাত্মক	৪৮	১
নিজন্তুক্রিয়া	৫২	১৯

ଅବସ୍ଥା	ପୃଷ୍ଠା	ପୃଷ୍ଠା
ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ପ୍ରକାର, ବର୍ତ୍ତମାନକାଳ	୧୫	୫
ଅତୀତକାଳ	୧୬	୧୦
ଭବିଷ୍ୟତକାଳ	୧୭	୧୧
ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ପ୍ରକାର, ବର୍ତ୍ତମାନ କାଳ	୧୮	୧୨
ଅତୀତକାଳ	୧୯	୧୩
ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ପ୍ରକାର, ବର୍ତ୍ତମାନ କାଳ	୨୦	୧୪
ଭବିଷ୍ୟତକାଳ	୨୧	୧୫
ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ପ୍ରକାର, ବର୍ତ୍ତମାନ କାଳ	୨୨	୧୬
ଭବିଷ୍ୟତକାଳ	୨୩	୧୭
ଚତୁର୍ଥ	୨୪	୧୮
ବର୍ତ୍ତମାନ ବର୍ତ୍ତମାନ	୨୫	୧୯
ଭବିଷ୍ୟତ	୨୬	୨୦
ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ପ୍ରକାର	୨୭	୨୧
ପ୍ରଥମ ନାମଧାତୁ	୨୮	୨୨
ଦ୍ୱିତୀୟ ନାମଧାତୁ	୨୯	୨୩
ତୃତୀୟ ନାମଧାତୁ	୩୦	୨୪
ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ପ୍ରକାର, ବର୍ତ୍ତମାନକାଳ	୩୧	୨୫
ଅତୀତକାଳ	୩୨	୨୬
ଭବିଷ୍ୟତ, ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ପ୍ରକାର, ବର୍ତ୍ତମାନକାଳ	୩୩	୨୭

ପ୍ରକରଣ	ପୃଷ୍ଠା	ପୃଷ୍ଠା
ଅତୀତକାଳ	୧୪	୬
ଭବିଷ୍ୟତକାଳ	୧୪	୨
ମଂଯୋଜନପ୍ରକାର, ବର୍ତ୍ତମାନକାଳ	୧୪	୧୨
ଅତୀତକାଳ	୧୪	୧୬
ନିୟୋଜନପ୍ରକାର, ବର୍ତ୍ତମାନକାଳ	୧୨	୧
ଭବିଷ୍ୟତକାଳ	୧୨	୪
ମଂଯାଚନପ୍ରକାର, ବର୍ତ୍ତମାନକାଳ	୧୨	୬
ଭବିଷ୍ୟତକାଳ	୧୨	୨
ଚତୁର୍ଥ	୧୨	୧୧
କର୍ତ୍ତୃମିତ୍ତ ବର୍ତ୍ତମାନ	୧୨	୧୭
ଜ୍ଞାତ୍	୧୨	୧୫
ମନ୍ତ୍ରାବ୍ୟକ୍ତିୟା	୧୨	୧୭
ଯାତ୍ରାବ୍ୟକ୍ତିୟା, ନିର୍ଦ୍ଧାରଣପ୍ରକାର, ବର୍ତ୍ତମାନକାଳ ୬୦		୧
ଅତୀତକାଳ	୬୦	୧୦
ଭବିଷ୍ୟତକାଳ	୬୦	୧୭
ମଂଯୋଜନପ୍ରକାର, ବର୍ତ୍ତମାନକାଳ	୬୦	୧୬
ଅତୀତକାଳ	୬୧	୫
ନିୟୋଜନପ୍ରକାର, ବର୍ତ୍ତମାନକାଳ	୬୪	୧
ଭବିଷ୍ୟତକାଳ	୬୧	୭

পুস্তক	পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
সংস্কারপ্রকার, বর্তমানকাল	৬১	২
ভবিষ্যৎকাল	৬১	১১
চতুর্থ	৬১	১৩
কর্তৃনিষ্ঠবর্তমান	৬১	১৫
জ্ঞান	৬১	১৮
সম্ভাব্যক্রিয়া	৬১	২০
সংযোগক্রিয়া	৬২	৪
নির্ধারণপ্রকার, বর্তমানকাল	৬২	১৭
অতীতকাল	৬৩	১
অভাবার্থ	৬৩	১৫
বর্তমানকাল	৬৩	১৮
কর্মবিবাহ	৭১	১১
নিয়োজনপ্রকার, বর্তমান	৭২	৮
ভবিষ্যৎ	৭২	২
চতুর্থ, কর্তৃনিষ্ঠবর্তমান	৭২	১০
জ্ঞান	৭২	১৬
সম্ভাব্যক্রিয়া	৭২	১৮
নিজস্ব	৭৪	১
প্রথমপ্রকার	৭৫	১

পুস্তক	পৃষ্ঠা	পংক্তি
নিয়মের অতিক্রম	৭৫	১২
ক্রিয়াক্রমে ক্রিয়াক্রমবিশেষণ	৭৭	১৩
বিশেষণীয় বিশেষণ	৮২	১
সম্বন্ধীয়বিশেষণ	৮৭	১
সম্বন্ধার্থ বিশেষণ	৯২	১
অন্তর্ভাব বিশেষণ	৯৪	১
ব্যাকরণ	৯৬	১



### গৌড়ীয় ব্যাকরণ।



‘सुश्रमाभ्याय ।



दर्श दिशानि ।

ব্যাকরণ তাহাকে বলা যায় বাহ্যিক জ্ঞানদ্বারা উচ্চ-  
রণ শুদ্ধি, লিপি শুদ্ধি, অর্থাৎ যথা যোগ্যস্থানে পদ বিম্বা-  
সের ক্রমতা হয়।

ব্যাকরণ দ্বি প্রকারে বিভক্ত হইয়াছে, এক বর্ণ দ্বিতীয়  
পদ !

পদের অবয়বকে বর্ণকহা যায়, সে বর্ণদুই প্রকার, স্বর ও হল যথা, অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ ঐ ঔ ঋ ঌ ঐ ঔ অং অঃ। এই ষোড়শ বর্ণ স্বর হয়। কিন্তু ৯৯ ভিন্ন স্বর হল বর্ণে যুক্ত হইলে এই পুকার সাংকেতিক লেখা যায়।

[illegible]

कथमयः। छहकयः। छहकयः। छहकयः। छहकयः।  
कथमयः। यन्नमयः। यन्नमयः। यन्नमयः। यन्नमयः।

উভয়ের উচ্চারণ স্থান।

অ আ হ ক খ গ ঘ ঙ এই কয় অক্ষর কণ্ঠ হইতে উচ্চারিত হয়। ই ঈ ঊ ঋ ঌ ঐ ঐ শ য় এই কয় বর্ণের উচ্চারণ তালু হইতে, ঞ ঞ্ ণ ট ঠ ড ঢ ণ র ষ ইহাদের উচ্চারণ মূর্দ্ধ হইতে, ঞ ঞ্ ত থ দ ধ ন ল স এই কয় বর্ণ দন্ত হইতে উচ্চারিত হয় উ উ প ক ব ভ ম এই কয় বর্ণের উচ্চারণ ওষ্ঠ হইতে হয়।

এ ঐ ইহার উচ্চারণ কণ্ঠ তালু, ও ঔ ইহার উচ্চারণ কণ্ঠ ওষ্ঠ, অস্ত্যস্ব ব দন্ত ওষ্ঠ উভয় স্থান হইতে উচ্চারিত হয়।

গৌড়ীয় ভাষাতে বিশেষ এই যে ঙ সানুনাসিক উচ্চারিত হয় কিন্তু অন্য বর্ণের সংযোগে অনুষ্বারের ন্যায় উচ্চারণ হইয়া থাকে যেমন লকা গকা ইত্যাদি। এ সানুনাসিক কিন্তু অন্য বর্ণযোগে নকার পায় উচ্চারণ হয় যেমন লকয় বরঞ্চ ইত্যাদি। আর জকারের নীচে সংযুক্ত হইলে “গ্য” ইহার ন্যায় উচ্চারণ হয় যেমন অজ রজ ইত্যাদি। ভ চ যখন পদের মধ্যে কিম্বা পদের অন্তে থাকে তখন ড ঢ একপা উচ্চারণ হয় যেমন বিড়াল বড় আঢ়ক আবাঢ় ইত্যাদি কিন্তু পদের আদিতে অথবা হ্রস্ব বর্ণান্তর সংযুক্ত হইলে স্বাভাবিক উচ্চারণ হয় যেমন ডাল

## গৌড়ীয় ব্যাকরণ।

৩

চাল ওড়ু আচ্য। য পদের আদি থাকিলে জকারের ন্যায় উচ্চারণ হয় কিন্তু পদের মধ্যে অথবা অন্তে থাকিলে স্বাভাবিক উচ্চারণ রাখে বিশেষ এই যে দ্বিভুক্ত হইলে “জ্য” ইহার ন্যায় উচ্চারণ হয় যেমন বমুন্য মমূর বিষয় ন্যায়। কিন্তু হকারে সংযুক্ত হইলে “জ্য” ইহার তুল্য উচ্চারণ হয় যেমন উজ্জ। অন্ত্যস্থ ব ও বর্গীয় ব উভয়ের লিখনে ও উচ্চারণে প্রভেদ নাই কিন্তু যখন বর্ণান্তরের সহিত সংযুক্ত হয় তখন অন্ত্যস্থ ‘ব’ কারের ন্যায় উচ্চারণ রাখে যেমন দ্বার, কিন্তু র, গ, ম, ইহার পরে সংযুক্ত হইলে বর্গীয় ‘ব’ কারের ন্যায় উচ্চারণ হয় যেমন বর্কর সুধান্ অম্ব।। শ ব স এই তিন বর্ণ গৌড়ীয় ভাষায় এক প্রকারে উচ্চারিত হয়। কিন্তু ‘শ’ যখন র ঞ এই দুইয়ের পুথমে সংযুক্ত হয় তখন দন্ত্যরূপে উচ্চারণ হয় যেমন শ্রজ্ঞা শৃগাল। এবং স, ত খ ন র প ঞ ইহার পুথমে সংযুক্ত হইলে আপনার দন্ত্য উচ্চারণ রাখিবেক যেমন স্তব স্থান স্তান সুক্ লিপ্সা সৃষ্টি। ক্ষ, ক য এই দুই বর্ণের যোগে হয় তথাপি “খ্য” ইহার ন্যায় উচ্চারণ রাখে।

গৌড়ীয় ভাষায় সংযুক্ত ও কোনও বিশেষণস্তির অকারান্ত তাবৎ শব্দ হজস্তের ন্যায় উচ্চারণ করে যেমন খট্ শব্দ ছোট বড়।

পদ বিবরণ।

প্রথম পরিচ্ছেদ।

১ পুরুষ।

অর্থ বোধক শব্দকে পদ কহা যায়।

পদ, বিশেষ্য, বিশেষণরূপে দুই পুকারে বিভক্ত হয়।  
যে পদের অর্থ অন্য শব্দার্থের অধীন না হয় তাহাকে  
বিশেষ্য পদ কহা যায়, আর যাহার অর্থ অন্য শব্দার্থের  
অপেক্ষিত হয় তাহাকে বিশেষণ পদ কহি যেমন দেবদত্ত  
যাইতেছেন, বুদ্ধিমান্ দেবদত্ত ইত্যাদি স্থলে দেবদত্ত শব্দের  
অর্থ অসমধীনরূপে পুতীত হইতেছে, অতএব দেবদত্ত পদ  
বিশেষ্য আর যাইতেছেন ও বুদ্ধিমান্ শব্দের অর্থ দেব-  
দত্তের অধীন হয় একারণ তাহারা বিশেষণ হয়।

বিশেষ্য অথবা নাম পদের বিভাগ।

বিশেষ্যপদ চারিপুকারে বিভক্ত হয় যথা, সাধারণ  
সংজ্ঞা, সামান্যসংজ্ঞা, ব্যক্তি সংজ্ঞা, পুতিসংজ্ঞা।

এক জাতীয় সমূহ বাচক শব্দকে সাধারণ সংজ্ঞা কহা  
যায় যেমন মনুষ্যাদি। নানাজাতীয় সমূহের বাচকশব্দকে

## গৌড়ীয় ব্যাকরণ।

৫

সামান্য সংজ্ঞা কহা যায় যেমন পশু বৃক্ষ। যে নাম ব্যক্তি অথবা বস্তুর পুতি অসাধারণরূপে নির্ধারিত হয় তাহাকে ব্যক্তিসংজ্ঞা কহি যেমন দেবদত্ত, বারাগনী। পুতিনিধি ক্রমে-সর্ব পদার্থের বাচক যে শব্দ তাহাকে পুতি সংজ্ঞা কহা যায় যেমন সে, এ, তুমি, আমি, ইত্যাদি।

বিশেষণ পদের বিভাগ।

গুণাত্মক, ক্রিয়াাত্মক, ক্রিয়াপেক্ষক্রিয়াাত্মক, বিশেষণীয় বিশেষণ, সম্বন্ধীয়বিশেষণ, সমুচ্চার্য্যার্থবিশেষণ, অন্তর্ভাব বিশেষণ, এই সাত পুকারে বিশেষণ পদ বিভক্ত হয়। যে সকল বিশেষণ পদ কাল সম্বন্ধ ব্যক্তিরূপে বস্তুর গুণ অথবা অবস্থাকে পুতিপন্ন করে সে গুণাত্মক বিশেষণ হয় যেমন ভাল মন্দ জরা পীড়িত ইত্যাদি, এস্থলে কোন কাল বিশেষের পুতীতি না হইয়া বস্তুর গুণ যে ভাল অথবা মন্দ ও জরা অথবা পীড়িত অবস্থা তাহা পুতিপন্ন হইল। যাহারা ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান কাল সম্বন্ধিত অবস্থাকে বোধ করায় তাহাকে ক্রিয়াাত্মক বিশেষণ কহি যেমন আমি পাঠ করিয়াছি, করিব, করিতেছি এই উদাহরণে ভূতকালে বর্তমানকালে ও ভবিষ্যৎকালে কর্তা যে আমি আমার পাঠাবস্থার পুতীতি হইতেছে। যে সকল বিশেষণ পদ ক্রিয়াগত কালের সাপেক্ষ হইয়া বস্তুর কাল

সংক্রান্ত অবস্থাকে কহে তাহাকে ক্রিয়াপেক্ষক্রিয়াক্তক বিশেষণ কহা যায় যেমন তিনি পাঠ করত বাহিরে গেলেন, এতদন্তে কর্তার পাঠ সমান কালীন বাহির গমনাবস্থা বোধ হয় অথচ পাঠক্রিয়া, গমনক্রিয়ার কাল সাপেক্ষ হইল। যে সকল বিশেষণ পদ ক্রিয়া ক্রিয়া গুণাত্মক বিশেষণের অবস্থাকে কহে সেই সকল পদ বিশেষণীয় বিশেষণ হয় যেমন তিনি শীঘ্র যান, তিনি অত্যন্ত মূঢ় হন, এতদ্বলে যান ক্রিয়ার শীঘ্রতা ও গুণাত্মক বিশেষণ যেমূঢ় তাহার আতিশয্য প্রতীত হইল। যে সকল শব্দকে পদের পূর্বে ক্রিয়া পরে নিয়ম মতে রাখিলে সেই পদের সহিত অন্য শব্দের সম্বন্ধ বোধ করায় সেই সকল শব্দকে সম্বন্ধীয়বিশেষণ কহি যেমন সে নগর হইতে গেল এ বাক্যে “হইতে” শব্দ দ্বারা গেলেন এই ক্রিয়ার সহিত নগরের ও কর্তার সম্বন্ধ বোধ হইল। যে সকল শব্দ নাক্য দ্বয়ের মধ্যে থাকিয়া এ দুই বাক্যের পরস্পর সম্বন্ধ বোধ করায় অথবা দুই শব্দের মধ্যে থাকিয়া এক ক্রিয়াতে অন্য বোধক হয় কিন্তু কোন শব্দের কাপের বিপর্যয় করেনা সেই সকল শব্দকে সমুচ্চ-য়ার্থ বিশেষণ কহি যেমন তিনি আমাকে অন্তর্দিতে চাহিলেন কিন্তু আমি স্বীকার করিলাম না। তুমি এবং আমি তথায় যাইব, এ উদাহরণে ‘কিন্তু’ শব্দ দ্বারা বাক্যদ্বয়ের

## গৌড়ীয় ব্যাকরণ।

৭

পদসমূহের সম্বন্ধ বোধ হইল আর ‘এবং’ শব্দদ্বারা যাইব  
ক্রিয়াতে তোনার ও আমার উভয়ের অনুয়পুতীতি হইল।  
যাহা অন্য শব্দের সংযোগ ব্যতিরেকেও অন্তঃকরণের  
তাহাকে বুঝায় তাহাকে অন্তর্ভাব বিশেষণ কহা যায় যেমন  
হা, আমি কি কর্মকরিলাম এ স্থলে “হা” শব্দ দ্বারা অন্তঃ-  
করণের খেদকে বুঝাইল।

## দ্বিতীয় পুঙ্করণ।

### নামের রূপ বিবরণ।

ক্রিয়ার সহিত ব্যক্তির সম্বন্ধকে ও পদার্থের সহিত  
পদার্থের সম্বন্ধকে যে বিশেষ ২ আকারের পরিণাম দ্বারা  
ব্যক্ত করা যায় তাহাকে নামের রূপ কহি যেমন রাম  
মারিতেছেন, রামের ঘর। কখনবা পদের ক্রমবিন্যাস দ্বারা  
পরিণাম বিন্যাসের উদ্বোধন করায়। যেমন বালক ঘর  
ভাঙ্গিলেক এস্থলে কতৃ পদ ও কর্মপদ উভয়ের কোন  
বিশেষ চিহ্ন নাই কিন্তু বালক পদের পূর্ববিন্যাস ও  
ভাঙ্গিলেক এই ক্রিয়ার বালক কতৃক নিষ্পত্তি ইহার দ্বারা  
বালক পদ কতৃ আর ঘর পদ ক্রিয়ার নৈকট্য ও  
ক্রিয়ার ব্যাপ্তি প্রযুক্ত কর্তব্য হইল। কখনবা সম্বন্ধীয় বিশেষ-

কখনো পরে আনিবার দ্বারা পুকাশ করা যায়। যেমন ঘর হুইতে গেলেন।

পাশের চারি পুকার কপের দ্বারা গৌড়ীয় ভাষাতে অর্থ নির্দিষ্ট হয় যথা, কর্তা, কর্ম, অধিকরণ, সম্বন্ধ।

যাহার প্রাধান্যরূপে ক্রিয়ার সহিত অনুয় হয় তাহাকে কর্তা কহি যেমন দেবদত্ত আসনে বসিলেন, এবাক্যে বসিলেন ক্রিয়াতে দেবদত্তের প্রাধান্যরূপে অনুয় হইল। কর্ম তাহাকে বলা যায় যাহাতে কর্তার ক্রিয়া সাক্ষাৎ অথবা পরম্পরায় ব্যাপ্ত হয় যেমন দেবদত্ত বজ্রদত্তকে মারিলেন, তিনি দেবদত্তকে টাকা দিতেছেন। এই দুই বাক্যের পুথম বাক্যে 'মারিলেন' এই ক্রিয়ার বজ্রদত্তে সাক্ষাৎ ব্যাপ্ত হইল। আর দ্বিতীয় বাক্যে 'দিতেছেন' এই ক্রিয়া দেবদত্তে পরম্পরায় ও টাকাতে সাক্ষাৎ ব্যাপ্ত হইল। দান কহন ইত্যাদি ক্রিয়াতে গৌণ মুখ্য দুই পুকার কর্ম হইয়া থাকে যাহাতে পরম্পরায় ক্রিয়ার ব্যাপ্তি হয় তাহাকে গৌণ, যাহাতে সাক্ষাৎ ক্রিয়ার ব্যাপ্তি থাকে তাহাকে মুখ্য কর্ম কহি যেমন দেবদত্ত বজ্রদত্তকে এই কথা কহিলেন। যাহাতে ক্রিয়ার অবস্থিতি হয় তাহাকে অধিকরণ কহা যায় যেমন কলশীতে জল আছে তিনি ঘরে আসিলেন।



সম্বন্ধ তাহাকে বলা যায় যাহার দ্বারা এক নামের  
সহিত অন্য নামের অনুর হইয়া নিমিত্তার্থ বোধ করায়  
যেমন দেবদত্তের ঘর, এখানে দেবদত্ত নামের, ঘর এই নামের  
দ্বিত্ব অনুর হইয়া দেবদত্ত সম্বন্ধীয় ঘর বোধ হইল।

বাহার দ্বারা ক্রিয়া নিম্পন্ন হয় তাহাকে সম্বন্ধ ভাবার  
করণ কহেন কিন্তু গৌড়ীয় ভাবার্থে তাহাষের নিমিত্ত, কত্  
পদের পরে “দ্বারা” ক্রিয়া “দ্বিয়া” শব্দের পুরোণ করা  
যায় যেমন হুরি দ্বারা অথবা দ্বিয়া কাটিলেক, কখন  
সম্বন্ধ পরিণামের পরে “দ্বারা” শব্দ আসিয়া থাকে যেমন  
হুরির দ্বারা কাটিলেক অতএব সম্বন্ধভেদে ম্যার গৌড়ীয়  
ভাবার করণ বোধের নিমিত্ত শব্দের পৃথক্ৰূপ হয় না।  
বে বক্ত হইতে অন্য বক্তার মিলনগাম ক্রিয়া হয় তাহাকে  
সম্বন্ধ ভাবার অপাদান কহিয়া থাকেন কিন্তু গৌড়ীয়  
ভাবায় উক্ত অপাদান বহিঃক বচনান্ত হয় তবে তাহার পরে  
“হইতে” শব্দ প্রয়োগ যেমন বৃক্ষ হইতে পড়িল, আর  
বহু বচনান্ত হইলে সম্বন্ধীয় পরিণাম পদের পরে “হইতে”  
শব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে যেমন সন্তানের হইতে এই  
কর্ম হইল। অতএব গৌড়ীয় ভাবায় অপাদানে শব্দের  
রূপান্তর না। বখন কোন বক্তকে মাথাখসিতে অথবা  
আরোপিতমতে অভিযুক্ত করিবার নিমিত্ত ‘হে’ ‘ও’

ইত্যাদি শব্দের প্রয়োগ করা যায় তখন কৰ্ত্তৃ পদের অবি-  
কল রূপ থাকে যেমন হে মহাশয়, হে মহাশয়েরা কিন্তু  
যখন 'হে' 'ও' ইত্যাদি শব্দ ব্যতিরেকে অভিযুক্ত করা  
অভিপ্রেত হয় তখন সম্বোধ্যপদের অন্ত্যের গুরু উচ্চারণ-  
হইবেক যেমন মহাশয় অন্ত্যের গৌড়ীয় ভাষায় সম্বোধন  
বিষয় শব্দের পূৰ্বক রূপ হয় না ।

### তৃতীয় পুৰণ ।

নামের বচন ও রূপ ।

এক বস্তুর অথবা অনেক বস্তুর একত্বাভিপ্রায়ে যে  
অনিকল শব্দের প্রয়োগ করা যায় তাহাকে এক বচন  
কহা যায়, যেমন মনুষ্য, জগৎ । শব্দ সকল যখন রূপান্তর  
হইয়া একাধিক বস্তুর বোধক হয় তখন তাহাকে বহুবচন  
কহা যায় এবং তাহার অন্তে অর্থাৎ কৰ্ত্তৃ পদে 'রা' ও কৰ্ম্ম  
পদে "দ্বিগকে" অধিকরণে, 'দ্বিগে' অথবা 'দ্বিগেতে' সম্বন্ধ  
পদে 'দ্বিগের' অথবা 'দের' এই কয় বিভক্তির প্রয়োগ হয়  
বিশেষ এই যে কৰ্ত্তৃপদে অকারান্ত শব্দের অকারস্থানে 'এ'  
ও হ্রস্ব শব্দের অন্তে 'এ' যোগ হয়, যেমন মনুষ্যেরা  
কিন্তু মনুষ্য শব্দের ও মনুষ্যের গুণবাচক শব্দের এই

অকার কপান্তর হয় যেমন পণ্ডিত পণ্ডিতেন্না । এতদ্বিন্ন  
বহুবচক শব্দমাত্রের পরে বহুবচনাভিপ্রায়ে কপান্তর  
না হইয়া 'সকল' ইত্যাদি বহুব্ব বোধক শব্দের প্রয়োগ  
হয় যেমন পণ্ড সকল । এবং বহুব্ব বচক "সকল"  
ইত্যাদি শব্দের মনুষ্য জ্ঞাতিতেও এইরূপ প্রয়োগ হয়,  
যেমন মনুষ্য সকল ।

কর্তা, কর্ম, অধিকরণ, সম্বন্ধ, পদের রূপ ।

কর্তা পদের শব্দের অবিকলরূপ থাকে কিন্তু কখনও  
সকর্মক ক্রিয়াতে, কদাচিত্ অকর্মক ক্রিয়াতে অধিকরণ  
পদের আকার গ্রহণ করে যেমন লোকে কহে, ঘোড়ায়  
সারিলেক, লোকে বসে ।

নামের পরে 'কে' সংযোগাধীন কর্ম পদের বোধ  
হয় যথা গুরু শিষ্যকে শিকাইতেছেন । বিশেষ এই যে  
যেসকল বস্তুর কেবল জ্ঞান বৃদ্ধি আছে যেমন বৃক্ষাদি  
জাহার কর্ম পদে 'কে' সংযোগ বিকল্প হয় ও যাহার  
জ্ঞান বৃদ্ধি নাই যেমন পুস্তকাদি তাহার কর্ম পদে  
'কে' সংযোগ থাকেনা যেমন বৃক্ষ অথবা বৃক্ষকে  
কাটিতেছে, পুস্তক পড়িতেছে । দান প্রভৃতি কতিপয়  
ক্রিয়াতে গৌণ কর্মই 'কে' সংযোগ হয় যেমন গ্রাম-স্থানকে  
ঘোড়া দিলেন কিন্তু মুখ্যকর্ম যদি মনুষ্য ও নিশ্চিতরূপে

জানাবার তবে তাহাতে 'কে' সংযোগ বিকল্পে হইবেক যেমন আগন পুত্রকে অথবা পুত্র আমাকে দেও ।

অধিকরণ পদকে জানাইবার নিমিত্ত অকারান্ত নামের অন্ত অকার স্থানে 'এ' অথবা 'এতে' আদেশ হয় যেমন ধরে, ধরেতে কিন্তু যেসকল নামের অন্তে 'অ' থাকে তাহার শেষে 'তে' 'য়' সংযোগ করা যায় যেমন মৃত্তিকাতে, মৃত্তিকায় । আর যে সকল নামের অন্তে ই ই উ ঊ এ ঐ ও ঔ থাকে তাহার শেষে 'তে' সংযোগ হয় যেমন ছুরিতে, বাটীতে, বড়তে, বধুতে, জটেতে ইত্যাদি । আর তকারান্ত শব্দের শেষে 'এ' সংযোগ সাধু প্রয়োগ হয় যেমন হাতে প্রভাতে ।

সম্বন্ধপদে নাম যদি হলন্ত হয় তবে তদন্তে আর অকারান্ত হইলে তৎস্থানে 'এর' সংযোগ করা যায় যেমন ঘটের, দেবদত্তের । তন্নিম্ন নাম মাঝে 'র' সংযোগ করা যায় যেমন রাজার নদীর ইত্যাদি ।

### কর্তা

এক বচন ।

বহুবচন ।

কাবল

বালকেরা হলন্ত

মৈত্র

মৈত্রেরা অ

ষোড়

ষোড়াসকল আ

কবি

কবিসকল ই

নাথী	নাথীনকল	ঐ
পশু	পশুনকল	উ
বধূ	বধুনকল	ঊ
জটে	জটেনকল	এ
রৈ	রৈনকল	ঐ
গো	গোনকল	ও
সৌ	সৌনকল	ঔ

কর্ম

এক বচন	বহুবচন
বালককে	বালকদিগকে
মৈত্রকে	মৈত্রদিগকে
ঘোড়াকে	ঘোড়াসকলকে
কবিকে	কবিসকলকে
নাথীকে	নাথীনকলকে
পশুকে	পশুনকলকে
বধূকে	বধুনকলকে
জটেকে	জটেনকলকে
রৈকে	রৈনকলকে
গোকে	গোনকলকে
সৌকে	সৌনকলকে

ଅଧିକରଣ ।

ଏକ ବଚନ	ବହୁ ବଚନ
ବାଳକେ, ବାଳକେତେ	ବାଳକନ୍ଦିଗେ, ବାଳକନ୍ଦିଗେତେ
ତୈକ୍ଷ୍ଣେ, ତୈକ୍ଷ୍ଣେତେ	ତୈକ୍ଷ୍ଣନ୍ଦିଗେ, ତୈକ୍ଷ୍ଣନ୍ଦିଗେତେ
ଘୋଡ଼ାତେ, ଘୋଡ଼ାମ୍,	ଘୋଡ଼ା ମକଲେତେ
କବିତେ	କବି ମକଲେତେ
ମାଧୁୀତେ	ମାଧୁୀ ମକଲେତେ
ମନ୍ତ୍ରତେ	ମନ୍ତ୍ର ମକଲେତେ
ବଧୂତେ	ବଧୂ ମକଲେତେ
ଜଟେତେ	ଜଟେ ମକଲେତେ
ତୈରତେ	ତୈର ମକଲେତେ
ମୋତେ	ମୋ ମକଲେତେ
ମୌତେ	ମୌ ମକଲେତେ

ମହତ୍ତ୍ୱ ।

ଏକ ବଚନ	ବହୁ ବଚନ
ବାଳକେର	ବାଳକନ୍ଦିଗେର, ବାଳକନ୍ଦେର
ତୈକ୍ଷ୍ଣେର	ତୈକ୍ଷ୍ଣନ୍ଦିଗେର, ତୈକ୍ଷ୍ଣନ୍ଦେର
ଘୋଡ଼ାର	ଘୋଡ଼ାମକଲେର, ଘୋଡ଼ାନ୍ଦି- ଗେର
କବିର	କବିମକଲେର, କବିନ୍ଦେର

সাধীর	সাধীমের, সাধীদিগের
পাশুর	পাশুদের, পাশুদিগের
বধূর	বধূদের, বধূদিগের
জটের	জটেরদে, জটদিগের
	তৈর সকলের
গোর	গোসকলের
সৌর	সৌদের, সৌদিগের



### চতুর্থ পুঙ্করণ।

রূপের বিশেষ বিবেচনা।

মনুষ্যের প্রতি যখন দুচ্ছতা অভিপ্রায় হয় তখন যে সকল শব্দ হলন্ত ও অবিচ্ছেদ্য উচ্চারিত হয় এবং যে সকল শব্দ অকারান্ত তাহার অন্তে “আ” কারের যোগ হয় যেমন রাম-রামা কৃষ্ণ-কৃষ্ণা। যে সকল হলন্ত শব্দ অবিচ্ছেদ্য উচ্চারিত না হয় তাহার অন্তে ‘এ’ কার আইসে যেমন মাণিক-মাণিকে, গোপাল-গোপালে। কিন্তু যেসকল শব্দ শব্দান্তরে মিলিত হয় এবং তাহার শেষ শব্দে দীঘস্বর না থাকে সে সকল শব্দের অবিচ্ছেদ্য উচ্চারিত শব্দের ন্যায় রূপ হইয়া থাকে যেমন রামধন-রামধনা। কথন ২ শব্দে ‘ও’ কারের যোগ হয় যেমন দুর্দা-দুর্দা, যে সকল শব্দ আবারান্ত স্বর

দ্বয় যুক্ত হয় ও তাহার পুথন অকারে ‘আ’ থাকে তাহার পুথন আকারের একারে, দ্বিতীয়ের ওকারে, পরিবর্ত্ত হয় যেমন রাধা-রেখা কিন্তু অন্য ২ স্থানে পুর পরিবর্ত্ত হয় না যেমন রামা, শ্যামা, ইত্যাদি। আর যে সকল শব্দের অন্তে ই, ঈ, থাকে তাহার পরিবর্ত্তে একার এবং ঈকারান্ত শব্দের আদি আকারে ‘এ’ আদেশ হয় হরি-হরে কাশী-দেশে, উকারান্ত শব্দের উকারের স্থানে ‘ও’ কার হয় যেমন শত্ৰু-শত্রো কিন্তু জীবাতক আকারান্ত শব্দের অন্ত্য আকারের পরিবর্ত্তে ঈকার আদেশ হয় যেমন তারা-তারী, রামা-রামী, ইত্যাদি। যকপ-যকপো, গণেশ-গণেশা, ভোলা-ভুলো, ইত্যাদি কোনই শব্দ অনিয়মে পরিবর্ত্ত হয়।

### পঞ্চমপুঙ্করণ।

লিঙ্গ বিবয়।

অন্য ২ ভাবায় ন্যায় গৌড়ীয় ভাবায় লিঙ্গভেদে নামের শু বিশেষণের প্রায় রূপান্তর হয় না, কিন্তু যে সকল নামের অন্তে অকার কিম্বা আকার থাকে আর যখন সেই শব্দে তৎসঙ্গীভূত জীকে বুঝায় তখন অকারের পরিবর্ত্তে “ইনী” আকারের অন্তে ‘নী’ প্রয়োগ হয় যেমন কৈবর্ত্ত-কৈবর্ত্তিনী, খোকা-খোবানী, নেকরা-নেকরানী। অ, এ, ও কারান্ত



বিশেষণ শব্দের জ্ঞীর প্রতি পুয়োগে অন্ত্যস্বর স্থানে ই আদেশ হয় যেমন গৌর-গৌরী, পুঁটে-পুঁটী, দুমুখো-দুমুখী। মনুষ্য জাতির মধ্যে যে সকল নাম ইকারান্ত, উকারান্ত একারান্ত অথবা “ন, ল” ব্যতিরেকে অন্য কোন হলন্ত শব্দ তাহার জ্ঞীত জ্ঞাপনের নিমিত্ত অন্তে ‘নী’ পুত্ৰ্যয়ের পুয়োগ পায় হইয়া থাকে, যেমন বাণি-বাণিনী, কল-কলনী, জেলে জেলেনী, নাপিত-নাপিতনী, কানার-কানারনী, মালি-মালিনী, ইত্যাদি কিন্তু মেলেনী, নাপ্তিনী এ দুই শব্দের কদাচিৎ নিম্নমাত্রিরিক্ত পুয়োগ হইয়া থাকে। নকারান্ত নামে জ্ঞীলিঙ্গ বোধের নিমিত্ত ইকারের পুয়োগ হয় যেমন মোসলমান-মোসলমানী, পাঠান-পাঠানী। নকারান্ত নামে “ইনী” অথবা “আনী” সংযোগ হয় যেমন চণ্ডাল-চণ্ডালিনী, মোগল-মোগলানী,। সামান্য পশ্বাদির নাম যাহা হলন্ত হয় তাহার জ্ঞীত বোধের নিমিত্ত ‘ই’ কিম্বা “ইনী” ইহার পুয়োগ করা যায় যেমন শেয়াল-শেয়ালী, বাঘ-বাঘিনী, মাপ-মাপিনী। যাহা আকারান্ত হয় তাহার আকার স্থানে ইকার হয় যেমন ভেড়া-ভেড়ী। পশু বাচক কোন২ শব্দের ও কোন২ জাতিবাচক এবং কোন২ যৌগিক শব্দের জ্ঞীলিঙ্গ পুয়োগে পূৰ্বদীর্ঘ স্বর স্থানে কোন এক হ্রস্ব স্বর হয় যেমন ঘোড়া ঘুড়ী, গো ও গালা-গো ও গালিনী, যোগাড়ে-যোগাডিনী,

ইত্যাদি, অন্য নাম সকল যাহা জ্ঞাতিকুটুম্ব ইত্যাদি সম্বন্ধ বাচক তাহার ভাষ্য। বোধের নিমিত্ত আকারকে, ঈকারে পরিবর্ত্ত করা যায় যেমন খুড়া-খুড়ী, মামা-মামী ইত্যাদি ঈকারান্তনাম সকলের অন্তে “নী” প্রয়োগ হয় যেমন হাতি হাতিনী। অপর জ্ঞীজ্ঞাতি জ্ঞাপনের নিমিত্ত অমেক শব্দের পূর্বে জ্ঞীশব্দ প্রয়োগ হয়, যেমন চীল-জ্ঞীচীল, অশারু-জ্ঞীশশারু। মনুষ্যের মধ্যে বিশেষ জাতি ও দেশ সম্বন্ধীয় জ্ঞীকে সাধারণ সম্বন্ধবাচক শব্দের দ্বারা কহা যায় যেমন বৈদিকের কন্যা, নাগরের জ্ঞী, ইত্যাদির বিবী।

নিয়মাতিক্রান্ত লিঙ্গ।

পিতা তাঁহার জ্ঞী “মা” ভাই তাঁহার জ্ঞী “ভার্জী” মাসী তাহার স্বামী মেসো। বলদ, গাই, ইত্যাদি।

গৌড়ীয় ভাষাতে ক্রিয়া পদে, কিম্বা প্রতিসংজ্ঞায়, অথবা বিশেষণ পদে লিঙ্গ জ্ঞাপনের কোন বিশেষ চিহ্ন নাই যেমন সে অন্ধ জ্ঞী ভাল গান করে, সে অন্ধ পুরুষ ভাল গান করে, এতলে অন্ধ যে বিশেষণপদ তাহা জ্ঞী এবং পুরুষ উভয় সম্বন্ধে সমান রূপ রাখিলেক সূত্রাৎ লিঙ্গ বিষয়ে অধিক লিখনে অনর্থক গৌরব হয়।

সপ্তম পুকারণ ।

তদ্বিত ।

দেশবাচক শব্দদ্বারা যখন দেশ সম্বন্ধি পদার্থ বোধ হয় তখন আকারান্ত কিয়া হইল দেশবাচক শব্দের পরে “ঈ” “ঐয়” অথবা “এ” এই কয়েক প্রত্যয়ের প্রায় সংযোগ হয় যেমন কুরুক্ষেত্রী, গৌড়ীয়, ভাগলপুরে । আকারান্ত দেশবাচক শব্দের পরে ইকারের সংযোগ হয় যেমন ঢাকাই, পাটনাই, ইত্যাদি । ইকারান্ত শব্দের কোন পরিবর্ত হয় না কেবল সম্বন্ধ পরিণামের ব্রীতিপ্রাপ্ত হয় যেমন কাশীর । হ্রস্ব নাম নকল যাই অকিচ্ছেদে উচ্চারিত হয় তাহাতে যদি অন্ত্য বর্ণের পূর্বে আকার থাকে তবে শেষে “ও” সংযোগ এবং ঐ আকারের স্থানে একার প্রায় হইয়া থাকে, আর যদি আকার না থাকিয়া অকার থাকে তবে শেষে কেবল ওকারের সংযোগ হয় একপ পরিবর্তের দ্বারা নিত্য অবস্থান অথবা সম্বন্ধ প্রতীত হয় যেমন গেছো, জলো, খড়ো । যে সকল শব্দ বিচ্ছেদরূপে উচ্চারিত হয় তাহার অন্তে ‘এ’ কিয়া “ইয়া” সংযোগ হয় যেমন পাহাড়ো, পাহাড়িয়া, পাথর, পাথরিয়া চুন । কিন্তু মাটি হইতে মেটে, মোট হইতে মুটে ইত্যাদি কতিপয় প্রয়োগ নিয়মাতিক্রমে হইয়া থাকে । এসকল প্রয়োগ

বিশেষণ রূপে প্রায় ব্যবহার হয় যেমন ঢাকাইকাপড়, পাটনাই বুট। শব্দ সকল যাহা সমুদ্র রহিত সমূহকে কহে তাহার স্বভাব বুঝাইতে “মি” কিম্বা “আমি” ইহার সংযোগ প্রায় করা যায়, যেমন ছেল, ছেলেনি অর্থাৎ ছেলের স্বভাব। বানর-বানরামি অর্থাৎ বানরের স্বভাব। কিন্তু ঘরামি শব্দ যদ্যপি পূর্ববৎ “আমি” সংযোগের দ্বারা হইয়াছে তথাপি ঘরের স্বভাব না বুঝাইয়া যে ঘর নির্মাণ করে তাহাকে বুঝায়। এইরূপ কোন ২ গৌড়ীয় বিশেষ্য অথবা বিশেষণ শব্দের পরে “আই” সংযোগের দ্বারা তাহার ধর্মকে বুঝায় যেমন বামল-বামলাই, ভাল ডালাই ইত্যাদি। কোন ২ শব্দের উত্তর ‘গিরি’ পুত্য়ের দ্বারা তাহার ধর্মকে পুতীতকরে যেমন গোসাইগিরি, কেরানীগিরি ইত্যাদি। গৌড়ীয় ভাষাতে স্বভাব কিম্বা ধর্ম বোধের নিমিত্ত সর্বসাধারণ কোন নিয়ম নাই কিন্তু সংস্কৃত শব্দ সকল সেই ২ অর্থে ভাষায় প্রয়োগ করা যায় যেমন মনুষ্য-মনুষ্যত্ব অর্থাৎ মনুষ্যের অসাধারণ ধর্ম, উত্তম-উত্তমতা অর্থাৎ ■ ধর্ম ব্যক্তিতে থাকিলে উত্তম করিয়া কহায়। এইরূপ ‘ত্ব’ কিম্বা ‘তা’ সংযোগের দ্বারা সংস্কৃত বিশেষ্য বিশেষণ শব্দের ধর্ম কিম্বা স্বভাব বিশেষ পুতীতি হয়। এইরূপ অন্য ২ প্রকার ধর্ম বাচক সংস্কৃত

শব্দ সকল সেই ২ অর্থে ভাষাতেও প্রয়োগ করা যায় যেমন ধৈর্য্য-ধীরতা অর্থাৎ ধীরের গুণ, মৌদর্য্য, সুন্দরত্ব, সুন্দরের ধর্ম্ম। গৌরব অর্থাৎ গুরুতা ইত্যাদি।



### অষ্টম পুংকরণ।

সমাস।

অনেক নামের এক পদের ন্যায় রূপ হওয়াকে সমাস কহি।

দ্বন্দ্ব, বহুব্রীহি, কর্ম্মধারয়, তৎপুরুষ, অব্যয়ী ভাব, এই পাঁচ প্রকারে বিভক্ত হয়।

যে সমাসে প্রত্যেক পদের প্রাধান্য থাকে তাহাকে দ্বন্দ্ব কহা যায় যেমন ভূগোল-খগোল পড়িতেছি, এস্থলে পড়ন ক্রিয়াতে ভূগোল এবং খগোল উভয়ের প্রাধান্যরূপে অনুয় হইল।

যে ২ পদের সমাস হইবেক তদতিরিক্ত অর্থের বোধ দাহার দ্বারা হয় তাহাকে বহুব্রীহি কহি, যেমন শিষ্টমুখো অর্থাৎ যে ব্যক্তির মুখশিষ্ট। এস্থলে সমাসীয় যে শিষ্ট ও মুখ শব্দ, তাহার অতিরিক্ত ব্যক্তির বোধক হইল।

অভেদ অনুয় বোধক বিশেষ্য বিশেষণ পদের যে

সমাস তাহাকে কর্মধারয় কহা যায়, যেমন কালঘট অর্থাৎ কাল-এবং ঘট এ দুয়ের অভেদ অনুন্নয়ন হইল।

যে সমাসে ক্রিয়ার পূর্বক কর্ম পদ অথবা কেবল সম্বন্ধ পদ থাকে তাহাকে তৎপুরুষ কহা যায় যেমন বেদা-ধ্যায়ী, পুরাণপাঠক, অর্থাৎ যে বেদকে পাঠ করে, ও পুরাণ কে পাঠ করে, আপনলোক অর্থাৎ আপনার লোক।

প্রতি ইত্যাদি অব্যয় পদের সহিত যে সমাস হয় তাহার নাম অব্যয়ীভাব যেমন প্রতিদিন অর্থাৎ দিনে দিনে, সমুখ অর্থাৎ মুখের সমীপ।

সমাস যোগ্য বাক্যে কর্মাদি পদের শেষে চিহ্ন থাকে সমাস হইলে তাহার লোপ হইয়া এক পদ হয় পশ্চাৎ ক্রিয়ার অনুসারে কর্মাদি পদের চিহ্ন হয় যেমন বৃক্ষকে ছেদী এই অর্থে বৃক্ষছেদী পুঙ্খোগ হয় এস্থলে কর্মপদের চিহ্ন “কে” লোপ হইল, পরে বৃক্ষছেদী-বৃক্ষছেদীকে ডাক, বৃক্ষছেদিতে ক্ষমতা আছে, বৃক্ষছেদীর ঘর। কখনও নিষে-ধার্থ “ন” শব্দের সহিত হল বর্ণাবি শব্দের সমাস হইলে ‘ন’ স্থানে ‘অ’ আদেশ হয় আর বরাদি শব্দের সহিত হইলে ‘অন্’ আদেশ হয় যেমন অলৌকিক অননুকূল। কখনও সমাস হইয়া অস্ত পদের শেষে ‘আ-এ-ও’ এই কয় বর্ণের কোন বর্ণ যুক্ত হয়, মুখের দোর-মুখচোরা অর্থাৎ

মুখের কার্য বক্তৃত্যে অসমর্থ, তাহে বোঁকিত পুকুর-তাল  
পুকুরে, বানরের ন্যায় মুখ-বানরমুখো। কখন২ সমাস  
যোগ্য বাক্যের মধ্যপদ সমাস হইয়া লোপ হইয়া থাকে  
যেমন তালে বোঁকিত পুকুর, বানরের ন্যায় মুখ, ঘরের নিমিত্ত  
পাঙ্গল, সোনাদিয়া মোড়া, ইত্যাদি স্থলে বোঁকিত, ন্যায়,  
নিমিত্ত, দিয়া, এই সকল পদের লোপ হইয়া তাল পুকুরে,  
বানরমুখো, ঘরপাঙ্গলো, সোনামোড়া, পুরোণ হইল। ‘আ’  
‘ও’ এই দুই বর্ণ সমাস হইয়া যেনাদের অন্তে আইসে তাহার  
জ্ঞানিজ করণের নিমিত্ত পায় ইকারের যোগ হয়, যেমন  
ঘর পাঙ্গলো, বানরমুখো, অভাগী, কিন্তু একারান্তের অনেক  
স্থানে জ্ঞীপুরুষ বোধে বিশেষ নাই যেমন ভিতরবোধে।

ক্রিয়াভ্যন্তী হার।

পরস্পর একজাতীয় ক্রিয়া করাকে অথবা যদ্বারা ঐ  
একজাতীয় ক্রিয়া উৎপন্ন হইয়া নিষ্পন্ন হয় তাহাকে ক্রিয়া ব্যতী  
হার কথা যায়, যেমন নারানারি, লাঠালাঠি, অর্থাৎ লাঠির  
দ্বারা পরস্পর যুদ্ধ করা, বিশেষ এই যে দৌড়াদৌড়ি ও  
গালা গালি এই দুই পুরোণ কখন২ ক্রান্ত পদ্যন ও পুনঃ  
পুনঃ অর্থে ব্যবহার করা যায় যেমন দৌড়া দৌড়ি আইলাম,  
অনেক গালা গালি দিলাম, এস্থলে সমাস হইয়া পূর্বপদের  
অন্ত্য বরের স্থানে পায় ‘আ’ কখন বা ‘ও’ আদেশ হয় এবং

অন্ত্য পদের অন্ত্যধর স্থানে এবং হ্রস্ব শব্দের অন্তে “ই”  
আইনে, যেমন কানড়াকানড়ি, চুলো চুলি।

সমাসের অন্তঃপাতী।

মাম ও সংখ্যা বাচক শব্দের পরে “টা” “টি”  
পুয়োগ হয় এবং মনুষ্য কিম্বা পশ্বাদি বাচক শব্দের  
সহিত অন্তিত হইলে তাহার স্বার্থ কিম্বা ভ্রমতা বোধ  
করায় যেমন একটা, দুইটা, মানুষটা, কুকরটা। যখন  
পুণি বাচক শব্দের সহিত ‘টি’ যোগ হয় তখন দ্বয়া  
কিম্বা স্নেহের বোধক হইয়া থাকে যেমন একটিবালক,  
বালকটি। আর অপাণি বাচক শব্দের অন্তিত হইলে তাহার  
অপ্পতা বোধ করায় যেমন একটি টাকা, টাকাটি। “গাছা”  
এই পুত্ৰ্যের পুয়োগ সেই সকল শব্দের উত্তর হয় যাহার  
পুত্ৰ অপেক্ষা দীর্ঘতার আধিক্য থাকে যেমন একগাছা  
দড়ি, দড়িগাছা, কিন্তু ঐ বস্তুর যখন অপ্পতা বোধ হয় তখন  
‘গাছি’ পুয়োগ হইয়া থাকে যেমন দড়িগাছি। ‘টুকি’ কিম্বা  
‘টুকু’ অপ্পতা অর্থদ্রব দ্রব্য বাচক ও লবণ মাংসাদি কতি-  
পয় শব্দের পরে পুয়োগ হইয়া থাকে যেমন জলটুকি  
লবণ টুকু ইত্যাদি। ‘গোটা’ ইহার পুয়োগ সংখ্যা বাচক  
শব্দের পূর্বে তাহার অনির্ধারণার্থে হয়, যেমন গোটা, চারি  
টাকা দেও।



‘গুলা’ ইহার পুয়োগ নামের পরে হয়, এবং বাহুল্য  
অর্থ বোধ করায়, যেমন বলদগুলা, টাকাগুলা ইত্যাদি।

‘গুলিন’ নামের পরে সংযুক্ত হয়, এবং মেহকে বুঝায়  
যেমন বালক গুলিন। ‘খান’ সেই সকল শব্দের পরে পুর  
আইসে যাহা চোপটা বস্তুর পুতিপাদক হয় যেমন খালাখানা  
খান’ বিশেষ দীর্ঘতা বিশিষ্ট বস্ত্রবোধক শব্দের সহিত  
প্রয়োগ হয় যেমন কাপড় খান, একখান কাপড় ইত্যাদি,  
এইরূপ সপার মোহর শব্দের সহিতও প্রয়োগ হয়  
যেমন মোহর খান, একখান মোহর। এই সকল প্রত্যয়  
যাহা পূর্বে কহিলাম তাহার পুয়োগে বিশেষ এই যখন  
সংখ্যাবাচকের পরে আগিবেক তখন তাহার বিশেষ্য  
পদের অনির্ধারণকে বুঝায়, যেমন এক খান নৌকা আন  
অর্থাৎ অনির্ধারিত যে কোন এক নৌকা আন, আর যখন  
শব্দের সহিত এসকলের পুয়োগ হইবেক তখন উভয়ে  
মিলিত হইয়া এক শব্দের ন্যায় রূপ হইবেক, যেমন বালক-  
টাকে ডাক, বালকটার কোন বোধ নাই ইত্যাদি। রূপের  
পরে ‘ই’ এই স্বরমাত্রের পুয়োগ হইলে অন্যের ব্যবর্তন  
বুঝায় যেমন আমাই করিয়াছি, আনাকেই দিয়াছেন,  
আমারই বাটী, অর্থাৎ আমার নহে, সেইরূপ ‘ও’ এই স্বর  
সম্বন্ধার্থে পুয়ুক্ত হয় যেমন আমিও গিয়াছিলাম অর্থাৎ

নে গিয়াছিল এবং আমিও গিয়াছিলাম। উক্ত 'ত' কখন বা সম্বন্ধার্থ বোধক হইয়া অপেক্ষাকৃত গৌরব অথবা তুচ্ছতাকে বুঝায়, যেমন আমাকেও তুচ্ছ করিলেক, অর্থাৎ অন্যকে করিলেক এবং আমি যে তাহার অন্যঅপেক্ষামান্য ছিলাম আমাকেও করিলেক ইত্যাদি। কখন২ পৌনঃপুন্য কিম্বা শীঘ্রতা অথবা ঔদাসীন্য এই সকল অর্থে শব্দের দ্বিত্ব হইয়া থাকে, যেমন ধর ধর, ধর ধর, থাক থাক, যাও যাও। যখন এক শব্দের পরে তাহার পুতিকপ শব্দ কহা যায় তখন তাহাকে অথবা তৎসদৃশ বস্তুত্বরূপে বুঝায় যেমন জল টল আছে, অর্থাৎ জল কিম্বা তৎসদৃশ পানীয় দ্রব্য আছে, কাপড় চোপড় আছে অর্থাৎ কাপড় কিম্বা তৎসদৃশ বস্তুত্ব আছে ইত্যাদি। পূর্বোক্ত পুত্যয় সকলের কেবল পদ্যের সামান্য আলাপে ব্যবহার হইয়া থাকে কিন্তু সাধু লিখনে পু্যয় আইসে না।

---

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।



স্বরসন্ধি।

অ আ, ই ঈ, উ ঊ, এই দুই ২ স্বরের সর্গসংজ্ঞা হয়।

যথা, অ আ, পরস্পর সর্গসংজ্ঞা এই ঈ, এবং

উ ঊ, পরস্পর সর্গসংজ্ঞা হয়।

পূর্ব সর্গ হ্রস্ব।

পর সর্গ দীর্ঘ।

যথা { অ, ই, উ, হ্রস্ব।  
          { আ, ঈ, ঊ, দীর্ঘ।

স্বর বর্ণ পূর্বপদের অন্তে এবং তাহার সর্গপদের  
আদিতে থাকে, তদ্ব্যতীত ব্যবধান না থাকিলে, ঐ উভয়  
বর্ণ মিলিত হইয়া দীর্ঘ সর্গ হয়।

অব্যয়	অ	অর্থ	কপ
ভাব	অ	অর্থ	ভাবার্থ
কমতা	আ	আপন্ন	কমতাপন্ন
পরম	অ	আন্ন	পরমায়ুঃ
অভি	ই	ইষ্ট	অভীষ্ট
কাশী	ঈ	ঈশ্বর	কাশীশ্বর
যোগি	ই	ঈশ্বর	যোগীশ্বর

কটু	উ	উক্ত	কটুক্তি
চঞ্চু	উ	উক্তভাগ	চঞ্চুভাগ
বাহু	উ	উক্তদেশ	বাহুভূদেশ

পূৰ্বপদের অন্তে, অ, আ, এবং পরপদের আদিতে ই, ঈ, উ, ঊ, যর থাকে তন্মধ্যে অন্যবর্ণ ব্যবধান সহিত হইলে পূৰ্বপদের সহিত ই, ঈ, স্থানে এ, এবং উ, ঊ, স্থানে ও, আদেশ হয়।

লাভ	অ	ইচ্ছা	লাভেচ্ছা
পরম	অ	ঈশ্বর	পরমৈশ্বর
দেবতা	আ	ইচ্ছা	দেবতেচ্ছা
উমা	আ	ঈশচন্দ্র	উমৈশচন্দ্র

উদ্য	অ	উদ্যক	উদ্যোদ্যক
উদ্ধ	অ	উদ্ধগমন	উদ্ধোদ্ধগমন
খট্টা	আ	উপরি	খট্টোপরি
অটালিকা	আ	উদ্ধভাগ	অটালিকোদ্ধভাগ

পূৰ্বপদের অন্তে ই, ঈ, উ পরপদের আদিতে অ, আ, উ যর থাকে এবং তন্মধ্যে ব্যবধান না থাকিলে ই, ঈ, স্থানে

য, এবং উ স্থানে ব, আদেশ হইয়া পর পদের আদি স্বরের  
সহিত পূৰ্বপদের অন্ত্য হ্রসবণে যুক্ত হয়।

পুতি	ই	অহ	পুত্যহ
অতি	ই	আন	অভ্যান
বি	ই	উৎপত্তি	বুৎপত্তি
পুষ্করিণী	ই	অন্ত	পুষ্করিণ্যন্ত
নদী	ই	অগমন	নদ্যাগমন
সরসী	ই	উদ্ভব	সরসুদ্ভব
পশু	উ	আদি	পশ্বাদি

হ্রস্বসন্ধি।

পূৰ্বপদের অন্ত্যে, ক, এবং পরপদের আদিতে অব্যব  
স্থানে আ, ই, ঐ, জ, দ, ব, য, থাকিলে ঐ ক, স্থানে গ,  
হইয়া পর পদের আদিবর্ণে যুক্ত হয়।

হলন্ত	স্বরহলাদি	কপ
বাক্	আড়ম্বর	বাগাড়ম্বর
ভক্	ইন্দ্রিয়	ভগিন্দ্রিয়
বাক্	ঈশ	বাগীশ
ধিক্	জীবন	ধিপীবন

দিক্	দর্শন	দিগ্দর্শন
দিক্	বিজয়	দিগ্‌বিজয়
বাক্	যুদ্ধ	বাগ্‌যুদ্ধ

পূর্ব পদের অন্তে, ট, পরপদের আদিতে অ, আ, ঞ, ঐ, দ, ব, ক্র থাকে তদ্ব্যতীত ব্যবধান না থাকিলে ঐ ট, স্থানে উ হইয়া পরপদের আদি বর্ণে যুক্ত হয় ।

যট্	অজ	যজ্ঞ
যট্	আনন	যড়ানন
যট্	ঋতু	যড়তু
যট্	ঐশ্বর্য্য	যট্‌ঐশ্বর্য্য
যট্	দর্শন	যড়দর্শন
যট্	বিধ	যড়বিধ
যট্	রস	যড়স

পূর্ব পদের অন্তে ত, এবং পরপদের আদিতে অ, আ, ই, ঐ, উ, ঊ, গ, দ, ধ, ব, র, থাকিলে ঐ ত স্থানে ক হইয়া পরপদের আদি বর্ণে যুক্ত হয় ।

তৎ	অবধি	তদবধি
তবিত্যৎ	আজ্ঞা	তবিত্যাজ্ঞা

কৃৎ	ইজিত	তদ্বিজিত
জগত্	জৈয়ত	জগদ্বৈয়ত
মৎ	উত্তর	মদুত্তর
তৎ	উর্ধ্ব	তদুর্ধ্ব
আপৎ	গুহ্য	আপদগুহ্য
এতৎ	দেখ	এতদেখ
তৎ	ধন	তদ্বন
মৎ	বন্ধ	বদ্বন্ধ
যৎ	রূপ	যদ্রূপ

পূৰ্ণ পদের অন্তে ত, এবং পরপদের আদিতে অব্যবধানে ন, ম, থাকিলে ঐ ত, স্থানে ন, হইয়া পরপদের আদিবর্ণে যুক্ত হয়।

জগৎ	নাথ	জগন্নাথ
জগৎ	মোহন	জগন্মোহন

পূৰ্ণ পদের অন্তে ত, এবং পরপদের আদিতে, ল, মধ্যে ব্যবধান রহিত হইলে ঐ ত, স্থানে, ল, হইয়া পরপদের আদিবর্ণে যুক্ত হয়।

মৎ	লোক	মল্লোক
----	-----	--------

মূৰ্দ্ধন্য স্বকাবেৰ সৰ্হিত তবৰ্গেৰ যোগ হইলে তবৰ্গেৰ স্থানে টবৰ্গ হয়।

বিশিষ্	ত	বিশিষ্ট
অনুষ্	থান	অনুষ্ঠান

পূৰ্ৱপদেৰ অন্তে ত পরপদেৰ আদিতে, চ, জ, থাকে তন্মধ্যে ব্যবধান না থাকিলে ঐ ত স্থানে ক্ৰমে চ, জ, হইয়া পর পদেৰ আদ্য বৰ্ণে যুক্ত হয়।

শরৎ	চন্দ্র	শরচ্চন্দ্র
যাবৎ	জীবন	যাবজ্জীবন

পূৰ্ৱপদেৰ অন্তে, অনুস্বার ং, পরপদেৰ আদিতে অব্যবধানে ছর থাকিলে ঐ ং, অনুস্বারেৰ স্থানে ম, হইয়া পর পদেৰ আদিবৰ্ণে যুক্ত হয়।

কিং	অধিকং	কিমধিকং
-----	-------	---------

পূৰ্ৱপদেৰ অন্তে অনুস্বার ং, পরপদেৰ আদিতে অব্যবধানে বৰ্গীৰ ব্যঞ্জন অক্ষর থাকিলে সেইবৰ্গীৰ পক্ষম অক্ষর ঐ অনুস্বারেৰ স্থানে হইয়া পরপদেৰ আদ্য বৰ্ণে যুক্ত হয়।



সং	কোট	সকোট
সং	চয়	সকয়
সং	তরণ	সত্তরণ
সং	পূর্ণ	সম্পূর্ণ

বিসর্গ সন্ধি ।

পূর্বপদের অন্ত্য অকারের পর 'ঃ' বিসর্গ, এবং পর পদের আদিতে অকার থাকিলে ঐ বিসর্গ স্থানে পূর্বপার অকারের সহিত 'ঙ' আদেশ হইয়া পূর্বপদের অন্তে যুক্ত হয় ।

বিসর্গান্ত	অকারাদি	রূপ
বয়ঃ	অধিক	বয়োধিক

পূর্বপদের অন্ত্য অকারের পর বিসর্গ এবং পর পদের আদিতে হ, ন, য, ব, র, হ, থাকে তন্মধ্যে ব্যবধান রহিত হইলে পূর্বপদের অন্ত্য অকারের সহিত ঐ বিসর্গ 'ঙ' হইয়া পূর্বপদের অন্ত্যবর্ণে যুক্ত হয় ।

বিসর্গান্ত	হলাদি	রূপ
মনঃ	দুঃখ	মনোদুঃখ
নয়ঃ	নয়ঃ	নয়োনয়ঃ
যনঃ	যোপ	মনোযোপ
ভেদঃ	বুদ্ধি	ভেদোবুদ্ধি

যশঃ	রাশি	যশোরাসি
ভেজঃ	হাস	ভেজোহাস

পূর্বপদের অন্তে 'ঃ' বিসর্গ, পরপদের আদিতে  
ক, ত, থাকে তন্মধ্যে ব্যবধান না থাকিলে ঐ বিসর্গ  
স্থানে 'স' হইয়া পরপদের আদ্য বর্ণে যুক্ত হয়।

ভেজঃ	কর	ভেজকর
মনঃ	ভাপ	মনভাপ

পূর্বপদের অন্তে 'ঃ' বিসর্গ, পরপদের আদিতে  
চ, ছ, থাকে মধ্যে ব্যবধান না থাকিলে ঐ বিসর্গ স্থানে  
শ, হইয়া পরপদের আদ্যবর্ণে যুক্ত হয়।

নিঃ	চিস্ত	নিশ্চিস্ত
নিঃ	ছিদু	নিশ্ছিদু

পূর্বপদের অন্ত্য ই, উ, স্বরের পর বিসর্গ এবং পর  
পদের আদিতে ক, ট, প, ফ, থাকে তন্মধ্যে ব্যবধান  
রহিত হইলে ঐ বিসর্গ স্থানে ব হইয়া পরপদের আদ্যবর্ণে  
যুক্ত হয়।

নিঃ	কর	নিকর
নিঃ	পাপ	নিপাপ
মিঃ	ফল	মিফল
দুঃ	কর	দুকর
ধনুঃ	টকার	ধনুটকার

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

—•••••—

প্রকরণ ।

প্রতিসংজ্ঞা ।

প্ৰতিনিধিক্ৰমে পৰ্ব্বপদার্থের বাচক যে শব্দ তাহাকে প্রতিসংজ্ঞা কহা যায়, যেমন আমি, তুমি, সে, ইত্যাদি । যে প্রতিসংজ্ঞা কেবল বক্তাকে প্রতিপন্ন করে তাহাকে উক্তন অথবা পুথন পুরুষ কহা যায় যেমন 'আমি' । যাহার-প্ৰতি বাক্যপ্ৰয়োগ করা যায় কেবল তাহার প্রতিপাদক যে প্রতিসংজ্ঞা তাহাকে মধ্যম অথবা দ্বিতীয় পুরুষ কহি যেমন 'তুমি' । পূর্ব কথিত বুদ্ধিস্থ পদার্থের বাচক যে শব্দ তাহাকে তৃতীয় পুরুষ কহা যায় যেমন 'সে', ঐ বুদ্ধিস্থ পদার্থ সমক্ষে অভিপ্রেত হইলে তদ্বোধের জন্যে এ, আর অস-মক্ষে অথচ দূর অভিপ্রেত হইলে 'সে', আর অস্পষ্টর অভি-প্রেত হইলে 'ও' ইহার প্ৰয়োগ করা যায় । যে প্রতিসংজ্ঞা অভিপ্রেতপদার্থের বোধনান্ত বাক্যান্তর সাপেক্ষ হয় তাহাকে সম্বন্ধীয় প্রতিসংজ্ঞা কহা যায়, যেমন-যে আমাকে কহিয়াছিল সে সত্যবাদী ! যদিপি পুথন পুরুষ অন্যের প্ৰতি-পাদক না হইয়া বিশেষ বক্তাকে প্রতিপন্ন করে তথাপি বহু-বচনস্থলে বক্তা যে ক্রিয়া করে তজ্জাতীয় ক্রিয়ার সহিত

বাহ্যরূপ সাহিত্য থাকে তাহাকেও কহে, যেমন আমরা পড়িতেছি অর্থাৎ বক্তার সহিত পাঠক্রিয়ার সাহিত্য বাহার থাকিবেক তাহার এবং বক্তার উভয়ের পুতিপাদক হয় ।

আমি শব্দের রূপ ।

কর্তা	কর্ম	অধিকরণ	সম্বন্ধ
আমি	আমাকে	আমায়-আমাতে	আমার
আমরা	আমাদিগকে	আমাদিগেতে	আমাদের
আমি শব্দের স্থানে—ইতরলোকে মুই—কহিয়া থাকে,			
মুই	মোকে	মোতে	মোর
মোরা	মোদিগে	মোদিগেতে	মোদের

তুমি শব্দের রূপ ।

কর্তা	কর্ম	অধিকরণ	সম্বন্ধ
তুমি	তোমাকে	তোমাতে	তোমার
তোমরা	তোমাদিগকে	তোমাদিগেতে	তোমাদের

\* ব্যবহারক শব্দের বহুবচন ঐয়োগে অধিকরণে রূপান্তর নাহইয়া সম্বন্ধীর রূপের পর উপসর্গের যোগ হয়, যেমন তোমারদের পুতি, তাহাদিগের উপর ।

যাহার উদ্দেশে তুমি শব্দ প্রয়োগ হয় তাহার তুচ্ছতা  
প্ৰকাশের নিমিত্ত ‘তুমি’ স্থানে ‘তুই’ হইয়া থাকে ।

রূপ ।

তই	তোকে	তোতে	তোর
তোরা	তোদিগকে	তোদিগেতে	তোদের

তুমি, আমি, এইদুই পুত্তিসংজ্ঞার যখন সহযোগে  
ব্যবহার হইবেক তখন কৰ্ত্তৃপদে তুমি আমি স্থানে তোমায়,  
আমায়, আদেশ হয়, যেমন-তোমায় আমায় একত্র যাইব  
ইত্যাদি ।

‘সে’ শব্দের রূপ ।

সে	তাহাকে	তাহাতে-তাহার	তাহার
তাহারা	তাহাদিগকে	তাহাদিগেতে	তাহাদের

যখন সম্মান ভাবপূৰ্ণ হইবেক তখন ‘সে’ ইহার  
স্থানে তিনি কিম্বা তেঁহ আদেশ হয়, আর অন্য ভাবপূর্ণ পরি-  
ণামে আদ্য স্বর সানুনালিক হয়, যেমন-তিনি কিম্বা তেঁহ,  
তঁাহাকে, তঁাহাদিগেতে, তঁাহাদের, ইত্যাদি ।

‘এ’ শব্দের রূপ ।

এ	ইহাকে	ইহাতে	ইহার
ইহারা	ইহাদিগকে	ইহাদিগেতে	ইহাদের

সন্ধান অভিপ্রেত হইলে 'এ' স্থানে ইনি আদেশ হয়  
এবং প্রথম স্বরের ও সানানাসিক উচ্চারণ হয়।

রূপ।

ইনি	ইহাঁকে	ইহাঁতে	ইহাঁর।
ইহাঁরা	ইহাঁদিগকে	ইহাঁদিগেতে	ইহাঁদের

‘ও’ শব্দের রূপ।

‘এ’ শব্দের ন্যায় ইহার রূপ হয় কেবল ওকারের  
স্থানে ‘উ’ হইয়া থাকে, যেমন ও, উহাকে, উহাতে ইত্যাদি।  
পরস্পর কথোপকথনে কতৃপদ ভিন্ন কারকে যখন ‘হা’  
ইহার লোপ হয়, তখন ‘এ’ স্থানে ‘ই’ আদেশ, আর ওকার  
স্থানে ‘উ’ আদেশ হয় না, যেমন একে-ওকে দেও।

সন্ধান অভিপ্রেত হইলে ‘ও’ ইহার স্থানে উনি আদেশ  
আর প্রথম স্বরের সানানাসিক উচ্চারণ হয়, যেমন, উনি,  
উহাঁকে, উহাঁতে ইত্যাদি। ‘যে’ এই প্রতিসংজ্ঞারূপ ‘নে’  
এই প্রতিসংজ্ঞার ন্যায় হয়, যেমন-যে, যাহাকে, যাহাতে,  
যাহার ইত্যাদি। সন্ধান অভিপ্রেত হইলে, যিনি, যাহাকে  
ইত্যাদিরূপে পরিণাম হয়। জিজ্ঞাসার বিষয়পদার্থ যদি  
ব্যক্তি হয় তবে ‘কে’ আর যদি বস্তু হয় তবে ‘কি’ ইহার  
প্রয়োগ হয় কিন্তু উক্ত কিম্বা উহ্য কিম্বা তাহার যোজক  
হইয়া থাকে, যেমন কে কহিয়াছিল। এহল কহিয়া-

ছিল কিম্বা উক্ত হইয়াছে, 'কে' অর্থাৎ বসিয়াছেন অথবা গিয়াছে, এস্থলে ক্রিয়া উহ্য হইল। এবং কি কহিতেছ, কি, অর্থাৎ দ্রব্য হয় ইত্যাদি। 'কে' ইহার রূপ 'যে' ইহার ন্যায় জ্ঞানিবে, প্রভেদ এই যে স্থান অতিশ্রেষ্ঠ হইলেও বিশেষ নাই। সে, যে, কে, শব্দের কর্তৃপদ ভিন্ন কারকে কথোপকথনে 'তা' ইহারি লোপ হয় যেমন-তাকে, যাকে, কাকে বল ইত্যাদি। যদি সময় জিজ্ঞাস্য হয় তবে 'কবে' আর 'কখন' ইহার প্রয়োগ হয় এবং ইহার রূপান্তর নাই, কিন্তু প্রভেদ এই যে কবে ইহার প্রয়োগ দিন জিজ্ঞাস্য, আর কখন ইহার প্রয়োগ সময় জিজ্ঞাস্য হইলে পায় হইয়া থাকে, যেমন-কবে যাইবে অর্থাৎ কোন দিন যাইবে কখন যাইবে অর্থাৎ কোন সময়ে যাইবে। যখন স্থান জিজ্ঞাস্য হয় তখন কোথা কিম্বা কোথায় ইহার প্রয়োগ হয়, যেমন-কোথা যাইবে, কোথায় যাইবে। অবস্থা কিম্বা পুকার জিজ্ঞাস্য হইলে 'কেনন' শব্দের প্রয়োগ হয় যথা কেনন আছেন-ইহার রূপান্তর নাই।

'কি' ইহার রূপ।

কি, কি, কিসে—কিসেতে কিসের।

নান্দ 'কোন্' শব্দ কে, কি, কবে, কোথা, ইহার প্রতিনিধি স্বরূপ হয় এশব্দ অব্যয় ইহার রূপান্তর হয় না।

আর বিশেষণ পদেরন্যায় ব্যবহার হয়, যথা, কোন্ ব্যক্তি তোমাকে মারিলেক, অর্থাৎ কে তোমাকে মারিলেক, কোন্ পুস্তক পড়িতেছ অর্থাৎ কি পুস্তক পড়িতেছ, কোন্ দিবস যাইবে অর্থাৎ কবে যাইবে, কোন্ স্থানে যাইতেছ অর্থাৎ কোথায় যাইতেছ। যখন অনির্দ্ধারিত এক ব্যক্তি অথবা বস্তু জিজ্ঞাস্য হয় তখন অকরাব্দ 'কোন' এই শব্দ বিশেষণের ন্যায় প্রয়োগ হইয়া থাকে, যেমন কোন মনুষ্য ঘরে আছে অর্থাৎ মনুষ্যের কোন এক ব্যক্তি ঘরে আছে। কোন পুস্তক নিকটে আছে। অর্থাৎ পুস্তকের কোন একখান নিকটে আছে। অনির্দ্ধারিত ব্যক্তি জিজ্ঞাস্য হইলে 'কেও' কিম্বা 'কেহ' ইহার প্রয়োগ হয়, যেমন কেও অথবা কেহ ঘরে আছে অর্থাৎ কোন ব্যক্তি ঘরে আছে।

কোন শব্দ এবৎ কেহ শব্দ যখন দ্বিরুক্ত হয় তখন পুংলিঙ্গ অভিপ্রেত না হইয়া অনির্দ্ধারিত ব্যক্তি সকলকে বুঝায়, যেমন কোনবুদ্ধ, কেহকহে। আপন এই শব্দ নামের অথবা প্রতিসংজ্ঞার পর অন্যের ব্যবর্তনার্থ প্রয়োগ হয়, যেমন সে আপন পুত্রকে দান করিলেক অর্থাৎ অন্যের পুত্রকে নহে। আপনি এই শব্দ নামের কিম্বা প্রতিসংজ্ঞার পরে নির্ভারণার্থ প্রয়োগ হয়, যেমন সে আপনি মারিলেক অর্থাৎ সে সূর্য্য মারিয়াছে ইত্যাদি,



## গৌড়ীয় ব্যাকরণ ।

এবং আমি আপনি, তুমি আপনি, রাজা আপনি ইত্যাদি ।  
আপনি এই শব্দ কখনও দ্বিতীয় পুরুষের পুত্তি তাহার  
সন্মানঅভিপ্রেতার্থে পুযোগ হয়, তৎকালে তৃতীয়  
পুরুষীয় ক্রিয়াপদের সহিত অন্বিত হইয়া থাকে, যেমন  
আপনি কোথায় যাইতেছেন ইত্যাদি, এবং উহার রূপ  
আমি ইত্যাদি পুত্তিসম্ভার ন্যায় হইয়া থাকে, যেমন  
একদম্ভনে আপনি, আপনাকে, আপনাতে, আপনার ।  
বহুবচনে আপনারা, আপনাদিগকে, — আপনাদিগের ।

---

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

## গুণাত্মক বিশেষণ।

যে সকল বিশেষণপদ কালসম্বন্ধব্যতিরেকে বস্তুর গুণ অথবা অবস্থাকে পুতিপন্ন করে তাহাকে গুণাত্মকবিশেষণ কহা যায় যেমন ভাল, মন্দ ইত্যাদি। এই গুণাত্মক বিশেষণশব্দ বিশেষ্যের পূর্বে যুক্ত হইয়া তাহার গুণকে কহে, বিশেষ্য কখন উক্ত হয়-যেমন বড় মনুষ্যকে সম্বোধন কর, আর কখন উক্ত হয়-যেমন বড়কে মান্য কর, অর্থাৎ বড় মনুষ্যকে মান্য কর। যখন বিশেষ্য শব্দের পূর্বে গুণাত্মক বিশেষণের প্রয়োগ হয় তখন সমাস হইয়া একপদ হইয়া থাকে। কিন্তু সংস্কৃত গুণাত্মক বিশেষণশব্দে এনিয়ম সর্বদা থাকে না অর্থাৎ লিঙ্গচিহ্ন কদাচিত্ দৃষ্ট হয় যেমন জ্যেষ্ঠা কন্যা, দুইটা ভাৰ্য্যাকে ত্যাগ করা উচিত ইত্যাদি। কিন্তু বিশেষ্য শব্দ যখন উক্ত না হয় তখন কি সংস্কৃত কি ভাষা গুণাত্মক শব্দ সকলের রূপ পূৰ্ব্বোক্ত বিশেষ্যশব্দের রূপের ন্যায় গৌড়ীয় ভাষাতেও হইয়া থাকে।

একবচন

বহুবচন

বড়

বড়রা

বড়কে

বড়দিগকে

বড়তে

বড়র

বড়দের

সুদ্রশব্দ সংস্কৃত ইহার রূপ ও ঐ পুকার হয়।

কুদ্র

কুদ্রেরা

কুদ্রকে

কুদ্রদিগকে

কুদ্র-কুদ্রতে

কুদ্রের

কুদ্রদিগের

গুণাত্মকশব্দ কি ভাষা কি সংস্কৃত বাহা ভাষাতে ব্যবহার্য হয় তাহা সকল পূর্বোক্তঅর্থে এবং পূর্বোক্ত পুকারে টা, টি, গাহা, গুলা, গুলিন, খান, খান, ইহার সহিত সংযুক্ত হয় যেমন বড়টাকে দেও, কিন্তু বিশেষ্য শব্দ উক্ত হইলে তাহার সহিত পুয়োগ হয়-যেমন বড় খোড়া-টাকে দেও। সংস্কৃত অনেক বিশেষণ শব্দ বাহা ভাষাতে ব্যবহার্য হয় তাহা সংস্কৃত বিশেষণ কিম্বা বিশেষ্য শব্দ হইতে নিষ্পন্ন হয়-যেমন ধার্মিক, অর্থীৎ ধর্ম শব্দ বাহা বিশেষ্য হয় তাহাহইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে, সেইরূপ মাস হইতে মাসিক, জ্ঞান হইতে জ্ঞানী ইত্যাদি। নির্ধন-নির্দ শব্দ ও ধন শব্দের সমাসে হয়। সংস্কৃত গুণাত্মক বিশেষণ যখন ব্যবহার্য হয় তখন সংস্কৃতের নিয়মানুসারে উত্তরোত্তর গুণের আধিক্য জানাইবার নিমিত্ত 'তর' ও 'তম' ইহার সংযোগ ঐ বিশেষণব্দের সহিত হইয়া থাকে। গুণবিশিষ্ট দুই বস্তুর মধ্যে একের গুণাধিক

বুঝাইতে তাহার সহিত 'তর' ইহার পুয়োগ করা যায় যেমন শ্যান হইতে রান বিজ্ঞতর। এবং গুণবিশিষ্ট অনেকের মধ্যে একের গুণাধিক্য বুঝিতে 'তম' ইহার সংযোগ হয় যেমন শ্যান ও রান হইতে কৃষ্ণ বিজ্ঞতম ইত্যাদি। এইরূপ অতি, অত্যন্ত, অতিশয়, এই সকল শব্দ গুণাত্মকবিশেষণের পূর্বে পুয়োগদ্বারা গুণের আধিক্য বুঝায় যেমন অতি সুন্দর, অত্যন্ত নিষ্ঠ ইত্যাদি। বিদ্যমান অথ বুঝিতে অ, আ, ম, এই কয় বর্ণান্তশব্দ আরপঞ্চবর্ণের পঞ্চম অক্ষর ভিন্ন যে কোন অক্ষরান্ত শব্দের অন্তে পুণিলিঙ্গে 'বান্' শব্দের সংযোগ হয়-যেমন ভাগ্যবান্, আর জীলিঙ্গে 'বতী' যেমন ভাগ্যবতী, ইহা ভিন্নস্থলে 'মান' 'মতী' হয়-যেমন বুদ্ধিমান্, বুদ্ধিমতী। কোন গুণাত্মক শব্দের কেবল গুণ আভ্যুপেক্ষ হইলে তাহার উত্তর সংস্কৃত নিয়মানুসারে 'ত্ব' কিম্বা 'তা' ইহার পুয়োগ হয় কিন্তু ইহা সংস্কৃত গুণাত্মক শব্দের পরেই পুয় হয় কদাচিত্ ভাষায় ব্যবহার্য হইয়া থাকে, যেমন ক্ষুদ্রত্ব, ক্ষুদ্রতা, বড়ত্ব। কখন সংস্কৃত নিয়মানুসারে আকারেরও পরিবর্তন হইয়া থাকে-যেমন ধীর হইতে ধৈর্য্য, শূর হইতে শৌর্য্য ইত্যাদি। এসকল গুণাত্মক শব্দের আকারের পরিবর্তনের বিশেষজ্ঞান সংস্কৃত ব্যাকরণের জ্ঞানাত্মক।

## ক্রিয়াত্মক বিশেষণ।

\*প্রথম প্রাকরণ।

যেসকলশব্দ ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান কাল সম্বন্ধিত অবস্থাকে বোধ করায় তাহাকে ক্রিয়াত্মক বিশেষণ কহি, যেমন আমি পাঠ করিতেছি-পাঠ করিয়াছি-পাঠ করিব।

সেই ক্রিয়াত্মক বিশেষণ দুই পুংবার হয় এক সাকর্ম্মক দ্বিতীয় অকর্ম্মক। যে ক্রিয়া কর্তা হইতে নিষ্পন্ন হইয়া অন্যকে ব্যাপ্তে তাহাকে সাকর্ম্মক কহা যায়-যেমন দেহকে মারিলেক, আর যে ক্রিয়া নিষ্পন্ন হইয়া কেবল কর্তাতে বর্ত্তে তাহাকে অকর্ম্মক বলা যায় যেমন-রান মারিলেন। সেই সাকর্ম্মক ক্রিয়া দুইপুংকার হয় এক কতৃ বাচক দ্বিতীয় কর্ম্মবাচক। বাক্যস্থ যে ক্রিয়ার পুংধান্যক্কে কর্তা অভিপ্রেত হয় তাহাকে কতৃ বাচক কহি-যেমন দেবদত্ত যজ্ঞ দত্তকে মারিলেন, আর যে ক্রিয়ার কর্ম্ম পুংধান্যক্কে অভিপ্রেত হয় তাহাকে কর্ম্মবাচক কহি-যেমন দেবদত্তদ্বারা যজ্ঞদত্ত মারা গেলেন। সেই ক্রিয়াত্মক বিশেষণ যেমন অবস্থাকে ও অবস্থার সহিত কালকে প্রতিপন্ন করে সেই

কপ বাক্যের অভিপ্রেত পদার্থের সহিত সম্বন্ধকেও কহে যেমন দেবদত্ত যাইতেছেন, এস্থলে যাইতেছেন এই যে পদ সে দেবদত্তের অবস্থা যে যাওন তাহাকে এবং তাহার সহিত বর্তমান কালকে এবং দেবদত্তের সহিত ঐ অবস্থার সম্বন্ধকে বুঝাইতেছে।

ঐ সম্বন্ধ যদি নিশ্চিত হয় তবে ক্রিয়াকে নির্ধারণ প্রকার কহা যায়, যেমন আমি যাইব।

যদি সে সম্বন্ধ অন্য সম্বন্ধের অপেক্ষা করে তবে তাহাকে স্যয়োজন প্রকার কহি। এস্থলে বাক্যের সম্পূর্ণতা নিমিত্ত অন্য ক্রিয়ার অপেক্ষা থাকে তন্নিমিত্ত পূর্ব বাক্যীয় ক্রিয়ার সহিত দৈর্ঘ্য বোধক কোন অব্যয় শব্দের পুরোগ হয় এবং দ্বিতীয় বাক্যীয় ক্রিয়াতে পুরোজনপ্রতীতি হয়-যেমন তুমি যদি যাও তবে আমি যাইব। নির্ধারণপূর্ণতার বর্তমান কালের যে প্রকাররূপ থাকে সেইরূপেই এস্থলে পুরোগ হয় কেবল যদি প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ-মাত্র অধিক, কিন্তু দ্বিতীয় বাক্য যাহার দ্বারা বাক্যের পূর্ণতা হয় তাহার ক্রিয়াতে ভবিষ্যৎকালের রূপ হইবেক, এবং ঐ দ্বিতীয় বাক্যের ক্রিয়ার পূর্বে তবে ইত্যাদি শব্দের পুরোগ হয় যেমন যদি তুমি মার তবে আমি মারিব। কখনও একপ স্থলে যদি পভৃতি অব্যয়ের যোগ হইয়া

থাকে, যেমন তুমি মার আমি মারিব। যদি প্রভৃতি শব্দের বোধনর্থ উত্তর থাকে 'তবে' ইত্যাদি শব্দের প্রয়োগ কখনই হয়। থাকে, যেমন তুমি মার তবে আমি মারিব, এইরূপ দ্বিতীয় বাক্যের পূর্বস্থ তবে ইত্যাদি শব্দের লোপ হয় যেমন তুমি আমাকে মারিতে তোমাকে আমি মারিতাম।

যদি সে সম্বন্ধ অনুমতি বোধক হয় তবে সে ক্রিয়াকে নিয়োজন পুকার কহি-যেমন তুমি যাও।

আর যদি সে সম্বন্ধ প্রার্থনার বোধক হয় তবে তাহাকে সম্বাচন পুকার কহা যায়-যেমন আমি করিব।

আখ্যাতিক বিভক্তি কিয়া প্রত্যয়।

বিবরণ।

যেসকল শব্দ থাক্তর উত্তরে পুষ্কৃত হইয়া নানাবিধ কালকে পুকাশ করে তাহাকে আখ্যাতিক বিভক্তি কিয়া পুত্যয় কহা যায়।

বিভক্তি বাচ্যকাল।

ক্রিয়ার সহিত নানাবিধ কালিক সম্বন্ধ বাহা বিভক্তি দ্বারা পুতীত হয় তাহাকে পুত্যয় বাচ্য কাল কহি-যেমন আমি মারিতাম, আমি মারিয়াছি, আমি মারিব।